

## Support de travail

### *Le Nouvel Evangile* – Film de Milo Rau (2020)

#### Propositions et matériel de formation

#### A) Projection du film

##### 1) Brève introduction au film

Quelques informations de base sur le contexte du film :

- Question fondamentale du film : Que prêcherait Jésus au XXI<sup>e</sup> siècle ? *Qui seraient ses disciples ?* (cf. quelques questions posées dans la bande-annonce du film)
- Lieu de tournage : la ville de Matera (région Basilicata, Italie du Sud). Cette ville a déjà accueilli le tournage de deux autres films sur Jésus : *Il Vangelo secondo Matteo (L'Evangile selon Matthieu)* de Pier Paolo Pasolini (1964) et *The Passion of Christ (La passion du Christ)*, de Mel Gibson (2004). Le projet de film de Milo Rau reprend ce thème et fait intervenir non seulement des actrices et acteurs amateurs, mais aussi des actrices et acteurs de ces deux précédents films.
- En 2019, Matera a été choisie comme capitale européenne de la culture. Cela a incité Milo Rau à tourner un nouveau film, différent, à cet endroit, un film qui établit un lien direct entre la réalité actuelle autour de Matera et la vie de Jésus.
- Plantations de tomates : autour de Matera se trouvent de nombreux camps de migrant.es, rescapés de la traversée de la Méditerranée. Ils travaillent comme ouvrières dans la récolte de tomates dans tout le sud de l'Italie, le plus souvent dans des conditions inhumaines ; ces hommes et ces femmes vivent dans des ghettos. Avec de petits agriculteurs locaux, ils ont fondé la « rivolta della dignità », la « révolte de la dignité », une campagne politique. Ces ouvrières agricoles constituent une part essentielle du film → Jésus trouve ses « disciples » parmi eux.
- Yvan Sagnet : incarne en tant qu'activiste politique un Jésus noir. Sagnet est originaire du Cameroun et il a travaillé jusqu'en 2011 dans une plantation de tomates des Pouilles pour ensuite commencer à organiser des grèves.
- Récits bibliques, histoire de la Passion et révolte de la dignité se rejoignent. Le film devient une pièce de théâtre passionnée qui, de manière impressionnante, interpelle notre conscience au sujet des injustices, des inégalités et des violations de la dignité humaine, les dénonce et nous questionne en tant que spectateurs.trices.

Matériel de préparation:

**Présentation du film :** [Le Nouvel Évangile. Un film de Milo Rau. \(lenouvelevangile-film.ch\)](http://lenouvelevangile-film.ch)

**Dossier de presse «Le Nouvel Evangile».** Un film de Milo Rau, avec Yvan Sagnet, activiste politique dans le rôle de Jésus, 2020 Télécharger : [Le Nouvel Évangile. Un film de Milo Rau. \(lenouvelevangile-film.ch\)](http://lenouvelevangile-film.ch)

##### 2) Questions pour lancer la réflexion avant le film *Le Nouvel Evangile* :

- Sur la base du titre de ce film, à quoi vous attendez-vous ?
- D'après vous, quelle est la visée de ce film ?

#### Projection : Milo Rau, *Le Nouvel Evangile* (2020, DVD 107 Min.)<sup>1</sup>

##### 3) Suggestions pour une discussion à la fin du film

Questions possibles pour lancer la discussion – Recueillir les réactions :

- Quelles sont mes impressions, mes pensées, mes réactions immédiatement après le film ?
- Qu'est-ce qui m'a le plus frappé.e dans le film ? (scènes, répliques, images)
- Comment est-ce que je me sens par rapport au film ?

Questions pour approfondir la discussion :

- Qu'est-ce qui est particulier dans ce film ?
- Quels sont les différents « plans » ou « niveaux » que le réalisateur met ensemble ?
- Quelles sont les questions que le film suscite ?

---

<sup>1</sup> Le DVD peut être emprunté auprès des bibliothèques/médiathèque suivantes : [www.kirchliche-bibliotheken.ch](http://www.kirchliche-bibliotheken.ch) (Bern / Thun, Signatur 268.046) et CIP [RERO + - Médiathèque CIP \(mediatheque-cip.ch\)](http://RERO+ - Médiathèque CIP (mediatheque-cip.ch))

- Qu'est-ce que le film veut provoquer ? (au niveau religieux, politique, documentaire ou autre)
- Quel est le rôle des scènes de choix des figurant.es (castings) par le réalisateur ?
- Qu'est-ce qui est « nouveau » dans *Le Nouvel Evangile* ?
- Où l'Evangile apparaît-il aujourd'hui – après ce film ? En quoi cela m'interpelle-t-il personnellement ?

## B) Suggestion d'activités pour un temps d'approfondissement et de formation

### 1) Module 1 : comparaison de quelques scènes du film et passages bibliques

| Contenu et éléments de méthode   | Forme – réalisation  |
|--|--|
| <p>Mise en route :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Quelques informations à partir de « Brève introduction au film » (cf. p. 1)</li> <li>○ Introduction thématique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qui m'a le plus marqué.e ? (scènes, répliques, images)</li> <li>- Quelle impression ai-je du film ?</li> <li>- Quels « niveaux » sont-ils liés entre eux dans le film ?</li> </ul> </li> </ul> <p>= Deux niveaux / volets narratifs : biblique + action des activistes. → Comparaison des « volets narratifs » : comment sont-ils liés ?</p> <p><b>Quelques scènes du film (entre autres exemples possibles) :</b></p> <p>1) <b>Scène 1</b> : « Jésus a vu la misère de son peuple » – Campagne d'Y. Sagnet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment le texte biblique et la campagne sont-ils liés ?</li> <li>- Quels sont les pensées qui surgissent ici ? – en particulier en ce qui concerne le fait de suivre Jésus ?</li> </ul> <p>2) <b>Scène 2</b> : « Tout ce que vous demandez, vous le recevrez » – Réunion de protestation des paysans et des travailleurs migrants / Marche de protestation vers Matera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le texte biblique auquel il est fait référence ?</li> <li>- Quel(s) message(s) ressorte(nt) à travers le lien entre le texte biblique et les rassemblements de protestation ?</li> </ul> <p>3) <b>Scène 3</b> : tomates en boîte renversées dans un magasin – Allusion au texte biblique de la « purification du Temple (Mt 21,12ss) »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les figures de « Jésus » et d'Y. Sagnet sont étroitement liées (Sagnet revêt les habits de Jésus). Quel effet cela nous fait-il ?</li> <li>- Lire le texte de la purification du Temple à titre de comparaison et discuter du lien entre le texte biblique et cette scène.</li> </ul> <p>4) <b>Scène 4</b> : interrogatoire devant Ponce Pilate et triple reniement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Maintenant vous portez la responsabilité du sang de cet homme. Je m'en lave les mains. »</li> <li>- Effet de cette déclaration dans le contexte ? Quel est son message ?</li> </ul> <p>5) <b>Scène 5</b> : « Le peuple, assis dans les ténèbres, vit une grande lumière » – Générique de fin rythmé par des « expériences de résurrection » ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel sens prend la parole biblique dans ce (nouveau) contexte ?</li> <li>- Comment interprétez-vous ces insertions dans le générique de fin ?</li> </ul> <p>Reprise en plénière : recueillir les expériences des groupes et poursuivre la discussion.</p> | <p>Présentation :<br/> <a href="http://LeNouvelEvangile.UnfilmdeMiloRau.com">Le Nouvel Evangile. Un film de Milo Rau.</a><br/> <a href="http://lenouvelevangile-film.ch">(lenouvelevangile-film.ch)</a></p> <p>Plénière</p> <p>Event. travail en groupes</p> <p>Minutage film : 8.25 – 10.30 (14.30)</p> <p>Minutage : 43.00 – 51.30</p> <p>Minutage : 57.00 – 1.01.25</p> <p>Minutage : 1.23.30 – 1.27.15</p> <p>Minutage : 1.39.40 – 1.43.40</p> |

Suggestion de matériel en ligne :

**Diverses traductions de la Bible en français** sont accessibles sur le site :

[Accueil - Lire la bible \(la-bible.net\)](http://la-bible.net)

### Structure générale de l'Évangile de Matthieu :

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>1,1 – 4,22</b>    | Naissance, enfance et début du ministère de Jésus              |
| <b>4,23 – 9,38</b>   | Jésus, Messie de la Parole et de l'action                      |
| <b>10,1 – 11,1</b>   | Mission des disciples  |
| <b>11,2 -16,20</b>   | Emergence des communautés dans le débat sur la nature de Jésus |
| <b>16,21 - 20,34</b> | Instruction des disciples                                      |
| <b>Chap. 21 – 25</b> | Action de Jésus à Jérusalem                                    |
| <b>Chap. 26 - 27</b> | Récit de la Passion  |
| <b>Chap. 28</b>      | Récits de Pâques (28,18-20 commandement sur la mission)        |

### Textes bibliques correspondant aux différentes scènes (trad. Nouvelle Bible Segond) :

- **Scène 1 :** citation de Exode 3, 7-8

Le Seigneur reprit : « J'ai vu comment on maltraite mon peuple en Égypte ; j'ai entendu les Israélites crier sous les coups de leurs oppresseurs. Oui, je connais leurs souffrances. Je suis venu pour les délivrer du pouvoir des Égyptiens, et pour les conduire de ce pays, l'Égypte, vers un pays beau et vaste, vers un pays qui ruisselle de lait et de miel, (...).

Citation de Matthieu 8, 20 et 22

Jésus lui répondit : « Les renards ont des terriers et les oiseaux du ciel ont des nids, mais le Fils de l'homme n'a pas un endroit où reposer sa tête. (...) Suis-moi. »

- **Scène 2 :**

Entendu dans le film : « Tout ce que vous demandez, vous le recevrez. Là où deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis au milieu d'eux. »

Matthieu 18, 19-20 : Je vous déclare aussi que si deux d'entre vous, sur la terre, se mettent d'accord pour demander quoi que ce soit, mon Père qui est dans les cieux le leur donnera. Car là où deux ou trois s'assemblent en mon nom, je suis au milieu d'eux.

- **Scène 3 :** cf. Matthieu 16, 24ss. : Puis Jésus dit à ses disciples : « Si quelqu'un veut me suivre, qu'il s'abandonne lui-même, qu'il prenne sa croix et me suive. En effet, celui qui veut sauver sa vie la perdra ; mais celui qui perdra sa vie à cause de moi la retrouvera.

Matthieu 21, 12-15

Jésus entra dans le temple et chassa tous ceux qui vendaient et qui achetaient dans le temple ; il renversa les tables des changeurs d'argent et les sièges des marchands de colombes. Puis il leur dit : « Les Écritures déclarent : "Ma maison sera une maison de prière." Mais vous, vous en faites une caverne de brigands ! »

Des aveugles et des boiteux s'approchèrent de Jésus dans le temple et il les guérit. Les chefs des prêtres et les spécialistes des Écritures s'indignèrent quand ils virent les actions étonnantes qu'il accomplissait et les enfants qui criaient dans le temple : « Gloire au Fils de David ! »

- **Scène 4 :**

Entendu dans le film : Maintenant vous portez la responsabilité du sang de cet homme. Je m'en lave les mains...

Matthieu 27, 24

Quand Pilate vit qu'il n'arrivait à rien, mais que l'agitation augmentait, il prit de l'eau, se lava les mains devant la foule et dit : « Je ne suis pas responsable de la mort de cet homme ! C'est votre affaire ! »

- **Scène 5 :**

Entendu dans le film : Le peuple, assis dans les ténèbres, vit une grande lumière. Et pour ceux qui étaient assis dans le lieu et l'ombre de la mort, une lumière s'est allumée pour eux.

Citation de Esaïe 9, 1 :

Le peuple qui marche dans l'obscurité voit une grande lumière. Sur ceux qui vivent au pays des ténèbres, une lumière se met à resplendir.

Matthieu 28, 18-20 :

Jésus s'approcha et leur dit : « Toute autorité m'a été donnée dans le ciel et sur la terre. Allez donc auprès des gens de tous les peuples et faites d'eux mes disciples ; baptisez-les au nom du Père, du Fils et de l'Esprit saint, et enseignez-leur à pratiquer tout ce que je vous ai commandé. Et sachez-le : je suis avec vous tous les jours, jusqu'à la fin du monde. »

## 2) Module 2 : l'engagement social et politique des Eglises protestantes en Italie

**Texte de Janique Perrin**, responsable de la Formation, Arrondissement du Jura

Janique Perrin a été pasteure en Italie pendant une dizaine d'années. Elle donne quelques éléments de compréhension et d'histoire sur l'engagement des protestant.es en Italie. A la fin du texte, elle propose quelques questions pour animer une discussion sur ce thème.

De plus, Janique Perrin se tient à la disposition des paroisses qui souhaiteraient approfondir la discussion sur l'engagement des Eglises protestantes italiennes. Elle participe volontiers à une soirée d'information ou d'animation sur ce thème ou sur un autre aspect du film et de son contexte. N'hésitez pas à prendre contact.

### L'engagement social et politique des Eglises protestantes en Italie

Dans le contexte du film de Milo Rau, *Le Nouvel Evangile* (2020), la question de l'Eglise n'est pas abordée directement, mais on pourrait dire qu'elle est présente en filigrane. Déjà et avant tout pour l'interpellation que le film adresse aux chrétiens et aux chrétiennes de notre temps. Cependant, l'Eglise est aussi présente par son absence dans le film. Que fait-elle dans le contexte spécifique qui y est mis en scène ? Ne fait-elle rien dans ce sud de l'Italie gangréné par les clans mafieux, l'exploitation des migrant.es et l'expropriation des terres aux petits propriétaires agricoles ? On pourra me rétorquer que cela n'est pas le sujet du film, mais il vaut la peine de donner un éclairage sur l'engagement des Eglises dans la situation particulière et tragique que le film de Milo Rau présente.

Ces éléments visent à donner aux lecteurs et aux lectrices de ce dossier quelques informations sur la présence et les actions entreprises par les Eglises, et en particulier par les Eglises protestantes, en ce qui concerne une question politique, sociale et économique centrale de la réalité italienne. Les pouvoirs occultes et parallèles, œuvre de clans mafieux puissants, freinent et parfois même empêchent dans la péninsule la présence de l'Etat de droit et la confiance dans les institutions de la République. C'est donc bien le cœur du fonctionnement et de l'autorité de l'Etat qui est mis en cause.

### Spécificités du contexte religieux en Italie

J'ai été pasteure pendant presque dix ans dans l'Eglise vaudoise en Italie, Chiesa evangelica valdese in Italia (cf. [Home | Chiesa evangelica valdese \(chiesavaldese.org\)](http://Home | Chiesa evangelica valdese (chiesavaldese.org))). L'Eglise vaudoise – du nom de son inspirateur, le marchand lyonnais du XIIe siècle Pierre Valdo – s'est ralliée en 1532 déjà à la Réforme initiée en Allemagne et en Suisse. Elle fait partie du Conseil œcuménique des Eglises (WCC-COE), de la Communion des Eglises protestantes en Europe (CPCE) et de la Cevaa (Communauté d'Eglises en mission).

Il est difficile de dénombrer la famille protestante en Italie en 2021, mais entre mouvements et communautés évangéliques de création récente et Eglises reconnues depuis longtemps (vaudoise/réformée, méthodiste, baptiste et luthérienne), on peut avancer le chiffre d'un demi-million de fidèles. Dans un pays de plus de 60 millions d'habitant.es, cela ne représente même pas 1% de la population ! En Italie, environ 90% des habitant.es se disent chrétiens, cela veut dire 85% de catholiques, le reste est divisé entre une importante minorité orthodoxe et la famille des Eglises protestantes. En outre, 3,5% de la population appartient à la religion musulmane, moins d'1% à la religion juive.

Le paysage religieux italien est donc assez particulier et la présence du christianisme y est encore très importante, même si les personnes se déclarant pratiquantes représentent seulement environ un quart des 90% mentionnés plus haut. Dans ce contexte, l'Eglise catholique est puissante, fortement présente, très active en matière sociale, d'accueil, de migration et de lutte contre toutes les formes d'inégalité. Bien sûr, on peut lui reprocher une certaine ingérence dans les affaires publiques et politiques, mais on ne peut ignorer son immense engagement contre l'exclusion, la pauvreté et l'injustice.

Du Sud au Nord, des zones d'arrivée des migrants en provenance d'Afrique aux opulentes villes septentrionales et à leurs banlieues, l'Eglise catholique, ses œuvres caritatives – la Caritas notamment –, certains de ses ordres, certaines de ses communautés locales ou régionales jouent un rôle clé. Sans eux, des pans entiers de la population précarisée seraient à la rue, menacés de maladies, de violence et in fine de mort. Sans l'engagement de l'Eglise catholique, le pays serait encore plus fragile socialement.

### **Un protestantisme engagé**

A ces informations générales, il faut ajouter quelques remarques concernant les Eglises protestantes dont l'engagement est notoire vu la taille des communautés et leurs moyens financiers limités. La Chiesa evangelica valdese a une longue tradition d'engagement social et politique. Elle tire cette propension de sa situation minoritaire et de son combat incessant pour la laïcité.

En effet, si la constitution italienne souligne fortement la séparation de l'Eglise et de l'Etat, dans les faits, la présence du Vatican sur le territoire italien lui confère une importance particulière, une position d'observateur privilégié. Alors que la politique italienne a longtemps été dominée par la démocratie-chrétienne, l'Eglise vaudoise et les autres églises protestantes en Italie se sont employées à faire entendre leur voix : tolérance pour les autres confessions et pour les autres religions et reconnaissance des communautés religieuses non catholiques ont toujours fait partie de leur engagement. Aujourd'hui, l'éventail des communautés religieuses reconnues par l'Etat italien et qui ont un accord avec lui (on parle d'« intese ») sont assez nombreuses, cf. [Governo Italiano - Le intese con le confessioni religiose](#). En revanche, l'Eglise catholique et l'Etat italien règlent toujours et encore leurs relations sur la base du Concordat de 1929, signé entre le gouvernement fasciste de Mussolini et le Vatican.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, de nombreux membres de l'Eglise vaudoise ont été actifs dans la résistance au fascisme ou sont venus en aide aux juifs menacés de déportation en leur permettant soit de se cacher, soit de s'enfuir à l'étranger. Quant à l'engagement social du protestantisme dans le sud de la péninsule, il remonte à la fin du XIXe siècle (1861 : Unité de l'Italie). L'emprise de la mafia a toujours été dénoncée et combattue, parfois aux risques et périls des protestant.es et en particulier des vaudois.es. Ces derniers ont notamment construit trois centres sociaux et de rencontre en Sicile (Riesi [HOME - Servizio Cristiano](#), Scicli et La Noce, [Home Page - La Noce](#)) où des personnes en situation de grande précarité sociale, économique ou liée à la migration peuvent, encore aujourd'hui, trouver un accueil, des ressources, des conseils, un accompagnement spirituel.

### **Option préférentielle pour les migrant.es**

Au cœur du témoignage de l'Eglise vaudoise d'Italie se trouve la dimension de la diaconie. Cela se traduit par des lieux d'accueil, quelques structures hôtelières plutôt bon marché dans des villes comme Florence ou Venise, mais surtout par des projets ciblés s'inscrivant dans la perspective de l'amour de l'autre sans condition et de la lutte contre l'injustice. Ainsi, depuis plus de vingt ans maintenant, l'Eglise vaudoise s'engage concrètement aux côtés des migrant.es, des réfugié.es et, de manière générale, dans l'accueil des personnes étrangères, en situation régulière ou irrégulière. C'est ainsi que, dans des régions comme la Sicile, la Campanie, les Pouilles ou encore la Basilicata (la région dont Matera, lieu où *Le Nouvel Evangile* de déroule, est le chef-lieu), l'Eglise a soutenu concrètement et économiquement les projets de syndicats de migrant.es, elle a dénoncé l'exploitation de la main d'œuvre et elle a mis à disposition des travailleuses de l'ombre des soutiens juridiques et des aides économiques.

Cela a valu à certain.es pasteur.es de la région et à leurs proches des actes d'intimidation de la part des clans mafieux, des incendies de leurs habitations, des menaces orales ou numériques, des « avertissements », etc. Ces soutiens aux migrant.es décidés par le synode de l'Eglise et érigés en véritable visée sociale pour la

justice et l'intégration ont été possibles non seulement grâce aux liens que l'Eglise entretient avec des associations locales, régionales et nationales, mais aussi, plus pragmatiquement, grâce à des initiatives individuelles de paroissien.nes sur place (distribution de nourriture, de médicaments, accès aux soins gratuits, abris de fortune). Bien sûr, l'Eglise a participé à des actions visibles comme des manifestations ou des grèves, mais elle s'est aussi montrée efficace dans l'aide directe, invisible, souvent urgente, parfois risquée.

Yvan Sagnet, le syndicaliste que Milo Rau choisit pour interpréter Jésus dans son film, est bien connu des Vaudois.es, car en 2015 il a été l'invité du synode annuel. La session synodale s'ouvre traditionnellement par un culte et se poursuit, le premier soir, par un événement public – relayé par les médias nationaux – où le thème est nécessairement lié à l'actualité politique et sociale. Ainsi, au synode, les sujets peuvent aller des liturgies pour la bénédiction des couples gays à une discussion serrée sur l'exploitation des migrant.es et sur les actions envisageables. En 2015, Yvan Sagnet était venu parler de son histoire et de son engagement en faveur d'une humanisation des conditions de travail des migrant.es dans les plantations maraîchères du Sud. Il en avait profité pour dénoncer avec force le « caporalato », ces petits chefs de groupes (« caporaux ») à la solde de la mafia qui ont carte blanche pour diriger le travail des ouvriers clandestins. Autant dire que leurs pratiques tiennent plus de l'esclavage que du travail à proprement parler (cf. article du *Temps* du 12.07.21 [https://www.letemps.ch/economie/exploites-battus-drogues-calvaire-ouvriers-agricoles-etrangeurs-italie?utm\\_source=mail&utm\\_medium=share&utm\\_campaign=article](https://www.letemps.ch/economie/exploites-battus-drogues-calvaire-ouvriers-agricoles-etrangeurs-italie?utm_source=mail&utm_medium=share&utm_campaign=article))

En plus de cet engagement social dans des situations liées aux conditions de travail et à l'influence des différents clans mafieux, l'Eglise vaudoise est aussi concrètement engagée dans l'accueil des migrant.es dès leur arrivée en Italie, en particulier sur les côtes ou les îles de la Sicile. Là aussi, elle coopère avec des organisations locales ou avec des ONG pour procurer aux migrant.es des soins et des informations de première nécessité à leur arrivée.

En 2015, sur instigation de l'Eglise vaudoise, la Fédération des Eglises protestantes en Italie (FCEI [Home - Fcei - Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia](#)) décide de s'impliquer et de lancer une initiative d'envergure liée aux questions et aux défis migratoires. C'est la naissance de Mediterranean Hope (cf. [Home - Mediterranean Hope - MH](#)), un programme qui coordonne les engagements des protestant.es italiens.nes au moment de l'arrivée des migrant.es : premiers soins et premières démarches, droits en matière de conditions de séjour et de travail (notamment dans le Sud). De plus, Mediterranean Hope organise des « couloirs humanitaires » avec des partenaires dans les pays en guerre, notamment en Syrie. Ce programme ambitieux fédère les énergies et les champs d'action et a aujourd'hui un rayonnement national ; la manière efficace, humaine et professionnelle dont il est géré et organisé est largement reconnue.

Le but de ce texte est de donner un éclairage sur la communauté protestante italienne, souvent méconnue au-delà des frontières transalpines, et de souligner son implication et son action concrète dans une des problématiques centrales montrée par le film de Milo Rau, *Le Nouvel Evangile*, à savoir l'exploitation des migrant.es dans un pays de l'Union européenne en 2020. Pour les vaudois.es et plus généralement pour les protestant.es italien.nes, une telle situation de violence, d'injustice et d'inhumanité interpelle leur foi et leur espérance. Ils.elles ont donc décidé d'agir à la fois en tant que citoyen.nes d'une démocratie moderne et en tant que croyant.es en Christ. Au nom des droits humains et au nom de l'amour de Dieu.

Janique Perrin

### **Quelques questions en vue d'une discussion**

- 1) Qu'est-ce qui m'interpelle ou m'interroge dans l'engagement des protestant.es en Italie ?
- 2) Quelles sont les initiatives du même genre entreprises par mon Eglise ou d'autres Eglises en Suisse ?
- 3) En quoi le thème de la migration questionne-t-il ma foi ou mon appartenance religieuse ?
- 4) Quel est selon toi la position du film par rapport aux chrétien.nes et aux Eglises ?

Janique Perrin, responsable de la formation Arrondissement du Jura

e-mail : [janique.perrin@refbejuso.ch](mailto:janique.perrin@refbejuso.ch)

Téléphone : 031 340 25 04

NB : Je suis à la disposition des paroisses et des lieux qui souhaiteraient approfondir ces thématiques ou simplement en savoir davantage sur la Chiesa valdese in Italia. Il suffit de m'écrire. Merci.



### **Contacts et informations supplémentaires**

Ce support de travail est un résumé du support en allemand. Il a été réalisé par Annemarie Bieri, théologienne, responsable de la formation d'adultes, département « Paroisses et formation ». La traduction (et adaptation) française a été préparée par Janique Perrin.

Annemarie Bieri

[annemarie.bieri@refbejuso.ch](mailto:annemarie.bieri@refbejuso.ch)

Tél. 031 340 25 06

<https://www.refbejuso.ch/inhalte/erwachsenenbildung/aktuell/>

Janique Perrin

[janique.perrin@refbejuso.ch](mailto:janique.perrin@refbejuso.ch)

Tél. 031 340 25 04

[www.refbejuso.ch/fr/formation](http://www.refbejuso.ch/fr/formation)

Berne, août 2021.