



Fachtagung zum Kirchensonntag 2017

„Reformiert sein gestern und heute“

17. September 2016, 9.30-17.00 Uhr, Campus Muristalden

Handout: **Heutige Parallelen und Gruppenarbeit zu Zwinglis Verständnis von Freiheit**
Isleworth Mona Lisa*
von „Jeans for Jesus“

isch ds iz das, woni nur cha ha
weni di um di säuber, näb dir aues vrblasst
oder isch liebi nur ä situation
a code wo mir bediene, tradition

jede muess liebi finge, bechunt sini
glägeheit
sech y das ynezsteigere y ds vrliedt-sy
vrliedt sy bruucht nur no ds objekt
unerreichbarkeit u sex
i weis vor luter projektione nüm, wär ds
originau isch
öb si zersch isch gsy us was das würd
bedüte für üs
bisch du nur das woni y dir gseh?
rorschachtest, rorschachtest**

isch ds iz das, woni nur cha ha
weni di um di säuber, näb dir aues vrblasst
oder isch liebi nur ä situation
a code wo mir bediene, tradition

liebe isch läse imene fertige buech
mit em tod vom mercutio*** chunt ändlech
rueh,
d liebi gäg dy haubi wäut ussert dir
y au dene landstriche sy d 50er-jahr verby

Ist das nun dies, das ich nur haben kann,
wenn ich dich um dich selber, neben dir
alles verblasst
oder ist Liebe nur eine Situation
ein Code, den wir bedienen, eine Tradition

Jeder muss Liebe finden, bekommt seine
Gelegenheit,
sich in das hineinzusteigern, in das Verliebt-
sein,
Verliebt-sein braucht nur noch das Objekt,
Unerreichbarkeit und Sex
Ich weiss vor lauter Projektionen nicht
mehr, wer das Original ist
ob sie zuerst war und was das bedeuten
würde für uns.
Bist du nur das, was ich in dir sehe?
Rorschachtest, Rorschachtest

Ist das nun jenes, das ich nur haben kann,
wenn ich dich um dich selber, neben dir
alles verblasst
oder ist Liebe nur eine Situation
ein Code, den wir bedienen, eine Tradition

Lieben ist lesen in einem fertigen Buch
mit dem Tod von Mercutio kommt endlich
Ruhe,
die Liebe gegen die halbe Welt mit
Ausnahme von dir
in all diesen Landschaften sind die 50er
Jahre vorüber.

Erläuterungen und Fragen zum Gespräch auf der Rückseite



Erläuterungen zum Lied

*das „Isleworth Mona Lisa“ genannte gemalte Portrait gleicht der berühmten „Mona Lisa“ von Leonardo da Vinci ziemlich stark. Die Mehrheit der Kunstgeschichtler hält das Bild für eine Kopie der echten „Mona Lisa“ im Louvre aus dem 19. Jahrhundert. Daneben gibt es die Ansicht, dass die „Isleworth Mona Lisa“ eine frühere Version der „Mona Lisa“ ist, von Leonardo selbst gemalt.

** Der „Rohrschachtest“ (benannt nach seinem Erfinder) ist eine nicht unumstrittene psychologische Testmethode: beim Betrachten von speziell aufbereiteten Tintenklecksmustern muss der Proband frei assoziieren, was er darin sieht. Aus den so formulierten Aussagen zieht der Psychologe seine Schlüsse über die Persönlichkeit des Probanden.

***„Mercutio“ ist eine Figur im Drama „Romeo und Julia“ von William Shakespeare. Er ist ein Freund von Romeo und kommt auf tragische Weise um als Romeo sich in einem Duell für ihn einsetzt.

Mögliche Leitfragen, um das Lied „Isleworth Mona Lisa“ mit dem Freiheitsverständnis von Zwingli in Beziehung zu setzen:

- Wo kommen Zwang und wo Freiheit im Lied und in Zwinglis Gedanken vor? Was setzt unter Zwang? Was befreit?
- Was versetzt dem Gewissen ein „Brandmal, verschmutzt“ es? Was befreit das Gewissen?
- Welche Rolle spielt das Verhältnis von Kopie und Original, von „Falschem“ und „Wahrem“ für das Erleben von Freiheit? – bei Zwingli und bei „Jeans for Jesus“.